

فهرس مخطوطات مكتبة الشيخ التهامي صحراوي بباتنة (الاوراس) الجزائر

اعداد

عبد الكريم عوني

معهد الاداب واللغة العربية، جامعة قسنطينة

بسم الله الرحمن الرحيم

سبيل المثال لا الحصر بعض الاماكن التي توجد في منطقة الشرق الجزائري والهضاب العليا:

آ- مكتبة الشيخ الحسين التي تقع في بلدية سيدي خليفة بولاية ميلة والتي تبعد عن قسنطينة بحوالي خمسين كلم، يوجد بها قرابة خمس مائة مخطوط في مختلف العلوم والفنون وبالمثل الكتب المطبوعة طباعة حجرية.

ب - زاوية علي بن عمر بطولقة، وهي تبعد عن مدينة بسكرة بخمسة وثلاثين كلم، وهي من كبريات الزوايا الموجودة بالجزائر الغنية بتفائس المخطوطات، لم تفهرس بعد.

ج - مكتبة الشيخ المولود بوزيد ببلدية سريانة، التي تبعد عن باتنة بخمسة وعشرين كلم فيها مخطوطات قيمة.

د - مكتبة مفتشية الشؤون الدينية التي توجد بوسط مدينة باتنة، بها ازيد من سبعين مخطوطا في علوم الدين واللغة (تم فهرستها رفقة زميل لي).

هـ ومن الزوايا الاخرى: زاوية الهامل، وزاوية العثمانية، وزاوية خنقة سيدي ناجي، وغير ذلك كثير.

ففي هذه الزوايا والمكتبات الخاصة مخطوطات نفيسة، يرقى بعضها الى القرن الثالث الهجري تتناول شتى المعارف من دين وفلسفة وطب وزراعة وفلك ولغة ورياضيات وتاريخ وجغرافية ومنطق ومساهمة مني في التعريف بهذا التراث واحيائه، رأيت ان اساهم بمحاولة اقدم من خلالها وصفا تحليليا لعدد من المخطوطات توجد بمكتبة احد الشيوخ بمدينة باتنة عاصمة

تعد المخطوطات احدى الدعائم الاساسية في التراث البشري عامة، وذلك للدور الخطير الذي تؤديه في نقل العلم والحضارة، والتراث المخطوط هو المعلم الرئيس الدال على حضارة واصالة كل امة.

ولسنا نبالغ اذا قلنا بان تراث الامة العربية والاسلامية في هذا المجال يتبوأ المركز الاول من حيث النوع والتنوع ولاقليم المغرب العربي الكبير فيه حصّة الاسد لكونه محطة لرجال الفكر والعلم المتنقلين بين المشرق والاندلس في ايام ازدهار الحضارة العربية الاسلامية. وقد ادى هذا الاقليم دوره العظيم في نشر العلم والمعرفة كما هو الحال في المشرق والاندلس عبر العصور المختلفة.

واذا كان التراث المخطوط في المشرق العربي وبعض البلدان الاسلامية قد حظي بالاهتمام، فانه في بلدان المغرب العربي لم يلق العناية نفسها، وبخاصة في الجزائر، لان معظم تراثها المخطوط لا يزال عرضة للضياع والاهمال، فالاستعمار الفرنسي دمر واحرق آلاف المخطوطات في اثناء الاحتلال ولا يخفى على المختصين ما للعامل الطبيعي من دور خطير في اتلاف هذا التراث وكذلك جهل من في حوزتهم قيمة هذا التراث، وبخاصة ان اغلب هذا التراث ملك لاصحاب الزوايا والكتاتيب القرآنية والمكتبات الخاصة.

ان هذا النوع من المراكز والاماكن العلمية متشرة بشكل واسع في ربوع الجزائر، شرقاً وغرباً، وشمالاً وجنوباً، واذكر على

وآخره: قال: قلت يا رسول الله: اني سمعت منك حديثا كثيرا فانساه، قال: ابسط رداءك، فبسطت...

نسخة مجهولة النسخ والتاريخ، عليها تمليكات مطموسة، والاضافات في الحواشي قليلة، الاوراق: ٢٢٠ والاسطر: ٢١ القياس: ٦×٢٢ سم، الخط مغربي جميل، جيدة ومؤطرة بالاحمر والاخضر، بها نظام التعقيد وكتبت بعض الفقرات ورؤوس الفقرات بالاحمر والاخضر مجلدة.

ح٢ - الجامع الصحيح، الجزء الثاني، للمؤلف نفسه.

اوله: بعد البسملة والصلاة: باب في كم تصلي المرأة من الثياب... حدثنا ابو اليمان قال: اخبرنا شعيب عن الزهري، قال: اخبرنا عروة ان عائشة قالت: لقد كان رسول الله يصلي الفجر فيشهد معه...

وآخر: باب امر النبي صلى الله عليه وسلم الذي لا يتم ركوعه بالاعادة... كمل الجزء الثاني من الجامع الصحيح:

نسخة مجهولة التاريخ والنسخ، المالك: الحاج محمد بن بو عزيز، الاوراق: ١٥٥، الاسطر: ١٣ القياس ٢٦ × ١٨ سم، الخط مغربي جميل، جيدة ومؤطرة بالاحمر، الورقة الاولى مزخرفة، فيها نظام التعقيد مجلدة، (منها نسخة اخرى ورقمها ٣ ح):

ح٣ - الجامع الصحيح، الجزء الثاني

للمؤلف نفسه وهي النسخة المتقدمة (ح٢) بالمواصفات نفسها، اما ناسخها فهو محمد بن حمودة والمالك نفسه.

ح٤ - صحيح البخاري، الجزء الثالث

اوله: بعد البسملة والصلاة: فضائل اصحاب النبي ومن

صحب النبي صلى الله عليه وآله ناعلي بن عبيد الله قال:

ناسفان عن عمرو قال: سمعت جابر بن عبد الله يقول:...

وآخره: انهابنت اخي من الرضاعة اذضعتني... قال عروة ثوبية اعتقها ابولهب:

الناسخ وتاريخه مجهولان، الاوراق: ٢٥٣، الاسطر: ٢١،

القياس: ١٦×٢٢ سم، الخط مغربي جميل، نسخة جيدة، بها

نظام التعقيد، مؤطرة بالاحمر والاخضر، كتب بعض الفقرات

ورؤوس الجمل بالاحمر والاخضر والاسود البارز، مجلدة.

ح٥ - الجامع الصغير من حديث البشير النذير، النصف الاول

لجلال الدين عبد الرحمان السيوطي (٨٤٩ - ٩١١ هـ)

اوله: بعد البسملة والصلاة: الحمد لله الذي بعث على رأس كل

من، هذه المكتبة هي مكتبة الشيخ التهامي صحراوي.

لحمها، فهو الاستاذ التهامي بن احمد التهامي صحراوي

سي، المولود في عام ١٩١٣ م، ينتسب الى فرقة اولادسي

بن مخلوف، نشأ في اسرة اشتهرت بالعلوم الدينية وحفظ

القرآن بمسقط رأسه (بني مخلوف)، ثم ام زاوية علي

سربطلوقة، كما قرأ على الامام احمد بن عثمان عوفي

ففي عين التوتة كما درس على الشيخ الطاهر مسعودان بباتنة

حق بابن باديس في قسنطينة وتلمذ عليه مدة ثلاث سنوات

وفي بعثة علمية الى تونس فدرس في جامع الزيتونة وتحصل

في الشهادة الاهلية، بعدها عاد الى مسقط رأسه واسس

للصلاة وتطوع لاعطاء الدروس فيه مدة سبع سنوات،

ثم الثورة التحريرية عمل مع المنظمة الوطنية المدنية،

ثم يدور فعال في ايقاظ الوعي الوطني لدى الجماهير، ولما

كانت الجزائر المعاهد الاسلامية للتعليم الديني غداة

استقلال عين مراقبا عاما للمعهد الاسلامي بباتنة، ثم أمينا

لعمل الاستاذ حاليا أمينا لمكتبة مفتشية الشؤون الدينية

أبلى وصف تحليلي للمخطوطات الموجودة بمكتبته الخاصة،

لثلاث عشرة مخطوطا، رتب المخطوطات بحسب كثافتها

تحت الارقام التسلسلية من (١ - ٢٠)، ووضعت بجانب

كل حرف الذي يبدأ به كل علم او فن، وهي على النحو

الآتي: ح = حديث، ف = فقه، ن = نحو، ت = تفسير، س =

سيرة، أ = أدب وشعر.

وهذه استعملت مصطلحات: جيدة اوفيسية، ومتوسطة، وورديّة

المالة التي يوجد عليها المخطوط، اما بالنسبة لآخر المخطوط

فقد ذكرت الكلام الذي يوجد في المتن الاصلي، ولم اعن بما كتبه

الناسخ الانادرا.

أولاً: علوم الحديث:

ح١ - صحيح البخاري، الجزء الثاني

لأبي عبد الله محمد بن اسماعيل بن ابراهيم بن المغيرة البخاري

(١٩٨ - ٢٥٦ / ٨١٠ / ٨٧٠ م)

أوله: بعد البسملة والصلاة، كتاب الصوم: باب وجب صوم

رمضان، وقول الله تعالى: «يا ايها الذين آمنوا كتب عليكم

الصيام كما كتب على الذين من قبلكم لعلكم تتقون» حدثنا قتيبة

نا اسماعيل عن أبي سهيل...

مائة سنة من يجدد لهذه الامة امر دينها ...

هذا كتاب اودعت فيه من الكلم النبوية ومن الحكم المصطفوية صنوفا اقتصرت فيه على الاحاديث الوجيزة ...
وآخره: الزهد في الدنيا يريح القلب والبدن ... نجز النصف الاول من الجامع الصغير يليه اول الثاني حرف الشين.
الناسخ والتاريخ مجهولان، توجد اضافات في الحواشي، اوراق: ١٤٩، الاسطر: ٢٧، القياس: ٢١×٣١.٥ سم، الخط مغربي جميل نسخة مؤطرة بالاحمر كتبت رؤوس الاحاديث بالاحمر ورتبت الاحاديث على حروف المعجم، بها نظام التعقيبية، مجلدة.

ح٦ - الشفا

للقاضي ابو الفضل عباس بن موسى - بن عباس السبيحي الحنصلي (١٠٨٣ - ١١٤٩/١١٤٦ - ١١٤٩ - ١١٤٤هـ)
اوله: البسملة والصلاة والحمد، ... اما بعد اشرق الله قلبي لانوار اليقين ولطف لي بما لطف به لاوليائه المتقين ...
وآخره: وان كان اراد غير هذا فيضرب ضربا يبلغ به حد الموت، وذكروها رواية ... ونحمده تعالى على ما هدى اليه من جمعه والمهم فتح البصرة.

الناسخ والتاريخ مجهولان، المالك: الحاج محمد بن بو عزيز، توجد اضافات في الحواشي، الاوراق: ٢٤٣، الاسطر: ٢٩، القياس: ٢١×٢٩ سم، الخط مغربي جميل، نسخة جيدة ومجلدة، اطرت بالاحمر والاخضر كتبت عناوين الفصول وبعض الجمل بالاحمر البارز، بها نظام التعقيبية.
(انظر: مفتاح السعادة، ١٤٩/٢، ومعجم المفسرين، ٤٠٦/١، والاعلام، ٩٩/٥)

ح٧ - جمع النهاية في بدء الخير وغايته

لابي محمد عبد الله بن سعيد بن حمزة الازدي
اوله: بعد البسملة والصلاة والحمد ... فسميته بمقتضى وضعه جمع النهاية في بدء الخير وغايته (ازيد من ثلاثين ورقة في بداية المخطوط غير مقروءة، لانها مطموسة).

وآخره: وقد اتفق العلماء على فضل ذلك الزمان بعد اختلافهم على معنى الصلاة الوسطى ام لا؟ وبالله التوفيق
الناسخ والتاريخ مجهولان، الاوراق: ١٨٥، الاسطر: ٣١، القياس: ٢٢×٢٨.٤، نسخة جيدة ومجلدة كتبت بخط مغربي، بعض العناوين والفقرات بالاحمر، بها نظام التعقيبية، اوله

مطموس.

ح٨ = شرح النصيحة الكافية

لمحمد بن عبد الرحمان بن زكي ابو عبد الله المالكي
١١٤٤هـ / ١٧٣١م

اوله: بعد البسملة والصلاة والحمد ... اما بعد فه كالتشرح لا نقط النصيحة الكافية والتقريب لما احتوت العلوم النافعة الشافية يستعان به على فهم معانيه.
وآخره: قال مفيدة محمد بن عبد الرحمان بن زكي: أسعد الله بقلائه: وافق الفراغ منه وقت صلاة الجمعة في والعشرين من صفر ثلاث وعشرين ومائة والف.

الناسخ: محمد بن محمد بن المسعود بن سعيد من قبي الشيخ البركة، التاريخ: فاتح سبع وثمانين ومائة وا الحواشي اضافات، الاوراق: ٣٥٨، الاسطر: ٢٩، ١، ٢٩، ٣١، ٥٠ سم، الخط اندلسي، نسخة جيدة ومجلدة، وكتبت بعض العناوين والفقرات بالاحمر والاسود البارز نظام التعقيبية (ذكر صاحب الاعلام ان المخطوط يقع في ١٩٧/٦).

ثانيا: الفقه

٩ف - كتاب الدرر في حل الفاظ المختصر

لمحمد بن ابراهيم خليل الشبراخيتي

اوله: بعد البسملة والصلاة، كتاب الدرر في حل الفاظ. تاليف الولي الصالح العالم الناصح سيدي محمد بن ابراهيم ... باب ذكر فيه البيع وما يتعلق به.
وآخره: لا يستغني عن ذكر الاستطاعة لانه تقدم انه يح القادر على الشيء ...

الناسخ: الفارح بن الصالح بن محمد بن علي بن ابي السلطاني المالكي، التاريخ: يوم الثلاثاء من رجب ١١٢٤هـ، الاضافات في الحواشي كثيرة جدا، الاو ١٩٦، الاسطر: ٣٣، القياس: ٢٢×٣٠ سم، نسخة ومجلدة، كتبت بخط مغربي، وبعض العناوين والفقرات بالاحمر والاسود المذهب، واحيانا يمازج الناسخ بين الاسود والا كتابه المتن، بها نظام التعقيبية.

١٠ف - الدرر في شرح مختصر خليل، الجزء الاول

لبهرام بن عبد الله بن عبد العزيز ابو البقاء تاج الدين الس دميري (٧٣٩ - ٨٠٥هـ / ١٣٣٤ - ١٤٠٢م)

باب يرفع الحدث أي المنع المرتب على أعضاء الوضوء،
وحكم الخبث مرتب على حصول النجاسة ولا يرتفع مع
بها في المحل ...

آخره: قوله: ولا شيء لحاضن لاجلها، يريد أن الحاضن لا
تستحق شيئا لاجل الحضانة، وذكر أصحابنا في ذلك قولين:

النسخ: محمد بن عبد الله البوراسي، التاريخ: رجب سنة
سبعين بعد الألف من الهجرة النبوية في الحواشي إضافات كثيرة،
الأوراق: ٢٣٤، الأسطر: ٣٤، القياس: ٢٢×٢٨.٥ سم،
نسخة جيدة، كتبت بخط مغربي جميل العناوين وبعض الفقر
كتبت بمداد أحمر ويخط بارز وكل كلمة قول في المخطوط كتبت
ذلك بالأحمر، فيه نظام التعقيد، (مع المخطوط مجموعة أوراق
في اللغة): (انظر: الاعلام: ٧٦/٢)

١١ف - شرح مختصر خليل، الجزء الأول
محمد بن عبد الله الخراشي المالكي أبو عبد الله (١٦٠١ -
١٦٩٠هـ / ١٠١٠ - ١١٠١م)

أوله بعد البسملة والصلاة، ولما انتهى الكلام على الحج والعمرة
وما يتعلق بهما، وكان مما يتعلق بهما الصيد.

وآخره: كما إذا كان الولد موسرا وهو محضونا لأمه الفقيرة فلها
أجرة الحضانة لأنها تستحق النفقة في ماله لو لم تحضنه والله أعلم
بالصواب.

النسخ: أحمد بن سالم (؟) الطرابلسي الورقلي، التاريخ: ٢٢
شعبان ١١٤٧هـ في الحواشي إضافات، الأوراق: ٣٥٨،
الأسطر: ٢٣، القياس: ١٥.٥×٢١ سم، نسخة جيدة ومجلدة،
مؤطرة بالأحمر وفيها نظام التعقيد. (انظر: الاعلام، ٦/٢٤٠،
٢٤١)

١٢ف - شرح خليل

لؤلف مجهول

أوله: بعد البسملة والصلاة، باب الزكاة بمعنى التزكية، أنواعها
أربعة: ذبيح ونحر وعقر وما يموت به ...

وآخره: بما لا شهية لها فيه، ويجاب بأن الزوج هنا دخل على غرر
مع كونه فضل ... طلاق السنة.

النسخ والتاريخ مجهولان، الأوراق: ٣٣٥، الأسطر: ٢٣،
القياس: ١٦.٥×٢٢ سم، نسخة جيدة ومجلدة كتبت بخط
مغربي، وبعض العناوين والجمل بالأحمر البارز، فيه نظام

التعقيد (عنوان المخطوط كتب بخط مغاير)

١٣ف - مختصر في أمور الدنيا

لأبي محمد عبد الله بن أبي زيد القيرواني

أوله: بعد البسملة والصلاة ... أما بعد أعاننا الله وإياك عن
رعاية ودائعه وحفظ ما ودعنا من شرائعه،

فأنك سألتني أن أكتب لك جملة مختصرة من واجب أمور الدنيا.
وآخره: المخطوط ناقص وينتهي عند قوله: وإذا أقدم المسافر
مفطرا أو ظهرت الحائض نهارا فلها الأكل بقية يومها ومن أفطر في
يومه عامدا.

النسخ والتاريخ مجهولان، في الحواشي إضافات، الأوراق:
٥١، الأسطر: ١٣، القياس: ١٤×٢٠ سم نسخة متوسطة،
كتبت بخط مغربي أندلسي، ضبطت بالشكل، بعض الألفاظ
والفقرات كتبت بالأحمر، فيها نظام التعقيد.

١٤ف - مخطوط مجهول العنوان والمؤلف

أوله، ناقص، ويبدأ عند قوله: قبل ذلك ومن أفطر في نهار
رمضان ناسيا فعليه القضاء فقط، وكذلك من أفطر: :
وآخره: ومن وجد سلعة في التغليس فاما حاصص والا اخذ
سلعته.

النسخ والتاريخ مجهولان، وفي الحواشي إضافات، الأوراق:
٨٥، الأسطر: ١٣، القياس: ١٤.٥×٢٠ سم، نسخة
متوسطة، مجلدة، كتبت بخط مغربي جميل وبعض الألفاظ
بالأحمر ضبطت بالشكل وفيها نظام التعقيد

ثالثا النحو

١٥ن شرح الفية ابن مالك

لنور الدين أبي الحسن علي بن محمد الأشموني
الشافعي (٨٣٩هـ)

أوله: بعد البسملة والصلاة، قال الشيخ ... فهذا شرح لطيف
بديع على الفية ابن مالك، ولم آل في تنقيحه وتهذيبه وتوضيحه

...

وآخره: فاحمد الله مصليا على محمد خير نبي أرسل.

النسخ والتاريخ مجهولان، في الحواشي إضافات كثيرة،
الأوراق: ٢٠٠، الأسطر: ٢٨، القياس: ٢٣×١٧ سم، نسخة
جيدة ومجلدة، كتبت بخط مغربي، بعض الفقرات ورؤوس
الجمل كتبت بالأحمر، وفيها نظام التعقيد: (الأوراق الأخيرة
تأثرت بعامل الرطوبة وأصابها طمس جزئي).

١٦ ن - مجموع، وفيه:

١٦ ن ١ - مخطوط مجهول العنوان والمؤلف

أوله: يجوز في الحمد الرفع وهو الأرجح والنصب والخفض، فالرفع على الابتداء والخبر المجرور بعده
وآخره: مضاف إليه ثوب وباب معطوف على ثوب .. وكان الفراغ منه ...

الناسخ مجهول، والتاريخ: ١١٥٦ هـ في الحواشي إضافات كثيرة، الأوراق: ٩٦، الأسطر: ٢٧، القياس: ٢١.٥ × ١٥ سم، نسخة متوسطة ومجلدة، كتبت بخط مغربي بعض العناوين بالأحمر والأسود والآخر، فيها نظام التعقيبة، (الأوراق مبعثرة).

١٦ ن ب - مخطوط مجهول العنوان والمؤلف

أوله: أولو الرشد بفتحيتين، أي أصحاب الهدى، والثاني هو ما بعد الوصف مبتدا مؤخر

وآخره: هذا باب الإدغام بسكون الدال عبر به إثارة التخفيف، وإن قال ابن يعيش عبارة الكوفيين ...

الناسخ: الصالح بن محمد بن مبارك، التاريخ: ١١٥٦، الأوراق: ٥٠، الأسطر: ٢٦، القياس: ٢١.٥ × ١٥ سم، نسخة متوسطة، كتبت بخط مغربي، بعض العناوين بالأحمر والأسود، فيها نظام التعقيبة.

رابعاً: تفسير القرآن

١٧ ن - مخطوط مجهول العنوان والمؤلف

أوله: بدايته ناقصة، يبدأ عند قوله: يخادعون الله والدين بإظهار خلاف ما بطنوا من الكفر ليدفعوا عنهم أحكامهم الدنيوية

وآخره: من الجنة والناس والناس بيان للشيطان الموسوس أنه جني وأنسي.

الناسخ والتاريخ مجهولان، الإضافات في الحواشي قليلة، الأوراق: ٢٤٢، الأسطر: ٢٦، القياس: ٢١.٥ × ١٥ سم، نسخة جيدة ومجلدة، كتبت بخط مغربي، والآيات القرآنية كتبت بالأحمر كذلك، فيه نظام التعقيبة.

١٨ ن - مخطوط مجهول العنوان والمؤلف

أوراقه مبعثرة، وخالي من نظام التعقيبة، وفيه نقص لذلك لم يتمكن من تحديد أوله وآخره، الناسخ والتاريخ مجهولان، الأوراق: ١٧٢، الأسطر: ٣٢، القياس: ٢٨.٥ × ٢٢ سم، نسخة متوسطة ومجلدة، كتبت بخط مغربي جميل مقروء،

والآيات القرآنية كتبت بخط بارز متميز.

خامساً: السيرة

١٩ س - أنسان العيون في سيرة الأمين والمؤمن

لعلي بن برهان الدين الحلبي الشافعي

أوله: بعد البسملة والاستعانة، حمدا لمن نضر وجوه أهل الحديث ... قال بعضهم. أول سيرة الفت في الإسلام سيرة الزهري

وآخره: ثم رأيت الحافظ ابن حجر العسقلاني رحمه الله في الإصابة ... تم الجزء الأول ويليه الجزء الثاني من بدء الأذان إلى آخره.

الناسخ: محمد إبراهيم عبد الوهاب الشافعي، التاريخ: ٢ جمادى الآخرة سنة ١٢٦ هـ في الحواشي إضافات، الأوراق: ٤٠١، الأسطر: ٣٣، القياس: ٢٩ × ٢٠ سم، نسخة جيدة ومجلدة، كتبت بخط مشرقى جميل، ورؤوس الجمل والعناوين بالأحمر، مؤطرة، وفيها نظام التعقيبة.

سادساً: أدب وشعر

١٢٠ - تخميس على البردة

لمؤلف مجهول

أوله:

بسم الله الرحمن الرحيم صلى الله على سيدنا ومولانا محمد

وآله هذا تخميس على البردة وكل بيت لها شيخ وحده

وآخره :

وقفت بالباب أرجو حسن خاتمه يا خالقاً يتوفى كل نائم

الناسخ والتاريخ مجهولان: الأوراق: ٨٥، الأسطر: ١٦،

القياس: ٢١ × ٢١.٥ سم نسخة جيدة ومجلدة كتبت بخط

مغربي، وكتب البيت الشعري في آخر كل صفحة بالأحمر،

الأوراق الأخيرة في المخطوط أصابها الطمس.

تلك هي مخطوطات مكتبة الشيخ التهامي، وهي على قلتها ذات

قيمة تاريخية وعلمية وقد أفادني الشيخ بأن مكتبته كانت عامرة

بنفائس المخطوطات لكن المستعمر الفرنسي عمل على إحراقها

واتلافها.

ومما يلاحظ على هذه المخطوطات التي وصفتها:

١ - أكثرها علمي الحديث والفقه.

٢ - جميعها مجلدة وفي حالة جيدة.

٣ - جميعها كتبت بخط مغربي أو أندلسي باستثناء مخطوط واحد

كتب بخط مشرقى.

m001450.txt

عنوان الكتاب فهرس مخطوطات مكتبة الشيخ التهامي - الجزائر
المؤلف عبد الكريم عوفي

Source: www.ahlalhdeth.com
To: www.al-mostafa.com